



CORO MINERO de TURÓN

## HISTORIAL COMPLETO DEL CORO MINERO DE TURÓN

La cultura por la música en el Valle de Turón, era una constante a finales de los años veinte y primeros de los treinta del siglo XX, pues la ayuda de la dirección de Hulleras del Turón, por medio de ingenieros como Rafael del Riego y Ramón y, sobre todo, de la República con sus programas de difusión cultural, permitía que aquellos viejos luchadores mineros y trabajadores de las instalaciones mineras, desarrollaran y pusieran en práctica sus inquietudes. Con este caldo de cultivo, nació en el año 1.929 el Orfeón de Turón, compuesto por un nutrido número de voces mixtas que desarrolló su actividad durante los años treinta hasta la revolución de Octubre del año 1.934, tanto en Turón (fundamentalmente en el Ateneo) como en las localidades de nuestro entorno (Lena, Figaredo, Mieres etc.), fecha en la que se disuelve a causa de la situación política reinante.

En el verano de 1.936 retoma de nuevo su actividad, pero asumiendo el nombre de CORO DE HULLERAS DEL TURON (para muchos ya era el coro minero de Turón), agrupación musical compuesta por un grupo de antiguos componentes del desaparecido Orfeón Turonés que, de la mano de Eduardo Merello, presidente de Altos Hornos de Vizcaya y antes director de Hulleras del Turón, se desplaza al país Vasco a primeros del fatídico mes de julio de 1.936, siendo allí sorprendidos por el inicio del levantamiento militar y guerra civil, cuando se encontraban en Baracaldo actuando para los directivos de Hulleras del Turón y Altos Hornos de Vizcaya, pues no en vano la empresa turonesa dependía de Altos Hornos de Vizcaya, que era quien explotaba los yacimientos de carbón del Valle.

Tras salir de Turón el autobús con los coristas, fue detenido en Olloniego por la guardia civil que, tras negociar con Ocio (responsable de la expedición), les dejó continuar viaje. Entre los coristas se encontraban Félix García Blanco y su hermano Agapito, Paco Vicuña, Santiago y Leandro de los Cuarteles, Luis Coti, los hermanos Floro, Fernando y Adolfo del Visu, etc. Estando en Baracaldo la guerra ya había estallado y los coristas fueron hechos prisioneros, aunque la mediación de la dirección de la empresa permitió que les dejaran libres.

La vuelta la hizo cada uno como pudo. Algunos volvieron en un barco carbonero a San Esteban de Pravia, siendo interceptados en el trayecto por el conocido crucero militar "Cervera", otros, como Félix, Coti y Agapito, lo hicieron en aquel viejo coche Snaider con el ingeniero Reina de Hulleras del Turón, etc.



Empobrecida la economía y cultura de todos los españoles y, por supuesto, la de las cuencas mineras que soportaron una durísima guerra y postguerra hasta finales de los años cuarenta, quedó prácticamente anulada toda actividad cultural en el Valle de Turón. No había más tiempo que el de pensar en qué se iba a comer. Pasada esta durísima y ominosa etapa, que abarca lo más duro de la represión desde 1.936 hasta 1.950, podemos decir que el Coro Minero de Turón resurge en este año como resultado de las inquietudes musicales de un grupo de jóvenes que tenían por objeto formar y consolidar un grupo artístico – musical como los que brillaban con gran esplendor antes de la guerra civil en el Valle de Turón, en este caso un “Ochote”. Estos jóvenes eran Guillermo de la Rosa “El Chato” que era el director del grupo, Genaro Quevedo y Pepín, que eran los tenores, Manolito Quevedo y Jesús Vázquez (Piloto) como tenores segundos, Severino Minas y Arturo Cardiacó barítonos y Juan de la Fuente y Félix Vázquez (Pirin) que eran los bajos.

Aunque sin formación musical alguna, todo de oído, empezaron a trabajar duro en uno de los bajos de Correos en la Veguina (calle también conocida con Juan Padilla y Rafael del Riego), pasando a ensayar posteriormente en el local del Ateneo de San Francisco, donde estaba ubicada la biblioteca que regentaba el conocido Julián, bibliotecario y barrendero del pueblo.

Durante una temporada, coincidieron con el frente de juventudes, organización que se había ubicado en el mismo lugar. El repertorio artístico de este ochote era a base de canciones populares, cantadas todas ellas de oído y a dos voces generalmente, debutando en el cine Aramo y desarrollando sus actuaciones en los pueblos del entorno del Valle de Turón como Ujo, Santa Cruz, Figaredo, Mieres etc.

Así estaba desarrollando su actividad el ochote, hasta que Francisco (Paco el médico) y el hermano Ginés les dijeron que requerían su concurso para cantar un triduo (ejercicios religiosos de tres días) en el colegio de La Salle con motivo de la festividad de su patrono.

Al objeto de alcanzar la meta propuesta, se reunieron en el colegio de La Salle bajo la tutela de los hermanos Ginés y Luis, los componentes del ochote y un nutrido grupo de ex alumnos, entre los que se seleccionaron los coristas que iban a participar en el evento que se estaba preparando. Ese grupo de coristas interpretaron en la iglesia canciones como “*Caro mea*” de Mittrér, *Tantum ergo* de Victoria, *Ave Maria*, y como cierre de la actuación, el himno de San Juan Bautista de la Salle.

La semilla del Coro Minero ya estaba bien plantada, encargándose de su crecimiento el Hermano Ginés, hombre de una gran cultura y afición por la música,

siendo el resultado la constitución del Coro La Salle que debutó en el cine “Ateneo” el día 12 de Octubre de 1.950. Entre este primer grupo de coristas podemos citar, además de a los componentes del mencionado Ochote, a Arturo Cardiacó, los hermanos Fidalgo y Germán Prieto, siendo el director el hermano Ginés, que fue sustituido a finales del año 1.951 por Ángel Vital Pardo, fechas en las que comienza a denominarse “Coro La Salle de Educación y Descanso”, porque era la forma de percibir algo de dinero de la administración, concretamente 250 pesetas de las 500 que se le pagaban al director. A renglón seguido, adopta el nombre de Coro Minero de Turón de Educación y Descanso, nombre que, según algunos testimonios, puede venir tras una actuación en la que la mujer de un importante representante del antiguo régimen les dijo: *¿Cómo siendo mineros tienen ese nombre en vez de algo relacionado con la mina?*

En diciembre de 1.952 participa en un concurso de Villancicos de Mieres, al que acudieron masas corales de distintos puntos y obtiene el primer premio, triunfo que les anima a seguir trabajando en un abundante número de actuaciones por Asturias en localidades como Sama, Gijón, Avilés, Cangas de Onís, etc.

Paralelamente y para una única actuación, Hulleras del Turón constituyó el Coro Minero de Hulleras del Turón formado por componentes de aquel Coro que fue a cantar a Baracaldo en el año 1.936, como Carrasco, Santiago Cienfuegos, Armando Lachu, Alfredo de la Vega del Rey y Agustín Puntera, y con refuerzos como los de David, su hermano Manuel, Paco el médico, etc. Era darle continuidad a aquella interrumpida actuación del año 1.936.

El Coro Minero de Turón está seriamente consolidado e inicia una andadura que le va a llevar por toda Asturias, prácticamente toda España y parte de Europa.

En el año 1.953 se traslada a la Primera Feria del Campo en Madrid, merced a la intervención de Educación y Descanso y de Francisco Labadie Otermín, gobernador civil de Asturias, que les había escuchado en una boda en Covadonga y del presidente de la Caja de Jubilaciones. En la capital de España desarrollan una importante actividad donde, tras pasar 15 días en competición con masas corales de toda España, consigue el primer premio. En ésta época, el Coro Minero ya empieza, asimismo, a definir su indumentaria consistente en un traje de mina azul mahón, como el que se usaba en las explotaciones mineras, boina y lámpara de mina.

No obstante, para determinados eventos, también tenían otro equipo consistente en una chaqueta de sport azul con puntos blancos, un pantalón gris, camisa blanca y corbata roja.



CORO MINERO de TURÓN

En el año 1.954, con motivo de una peregrinación sindical en el año Compostelano, nuestro coro es invitado a ir a La Coruña y a Santiago de Compostela donde, tras la actuación, es felicitado por el Ministro Solís que les promete un viaje a Llangollen, a un famoso concurso internacional que se celebra en esta localidad del País de Gales, en el Reino Unido. No cabe duda de que el coro era, en aquel momento, un buen embajador de la autárquica España y que iba a ayudar a abrir las puertas de un país aislado de su entorno.

En 1.955 viaja el Coro Minero Llangollen, en País de Gales, donde la relevante cultura musical de aquellas tierras celebró un macro-concurso, en el que el coro Minero quedó el 7º de 110 formaciones. De su emotiva y extraordinaria actuación, se derivó que cantase, a renglón seguido, para la B.B.C de Londres y la Televisión Inglesa con un espectacular éxito.

En el año 1.956, el Coro minero viaja de nuevo a Madrid a reconquistar la Feria de Campo, donde también graba un programa de emisión para América. Éste mismo año, consigue el primer premio en un concurso provincial de masas corales que se celebra en Oviedo.

1.958 es el año en el que se remata la actuación interrumpida del año 1936 y continuada en el año 1.952 por un grupo de coristas al margen del Coro Minero. En esta ocasión, son sus componentes quienes viajan a Bilbao para participar en un homenaje al presidente de Altos Hornos de Vizcaya.

En 1.959 podemos decir que se cumple la primera etapa del Coro Minero pues, a finales del mismo, Ángel Vital Pardo deja de ser el director, pasando a ser su nuevo director Luis Rodríguez Vázquez, hasta entonces director del Orfeón de Fábrica de Mieres. A su vez, Ángel Vital Pardo pasa a dirigir el "Coro de Minas Llamas" que desaparecería poco después.

En el año 1.960, se presenta al Certamen Nacional de Habaneras de Torrevieja, en el que consigue el segundo premio con la obra obligada: "La cubana del manglar". Este premio puede considerarse como su primer gran éxito y hace que se grabe el primer disco del Coro Minero con las canciones: *Axuntábensse*, *Vaqueira*, *Como la Flor*, *Camín del baile*, *Atardecer*, *Ecos de la Quintana*, *Torrevieja*, *Con aire*, *Pastor que estás en el monte*, *La Montanara*, *Más serena sale el agua* y *Despedida del cazador*.

En el año 1.961 se hace cargo del Coro Minero Luis García Montoto, ovetense con una gran experiencia en la dirección de masas corales (Orfeón Ovetense, Masa Coral de Fábrica de Armas, Agrupación "Sabugo Tente Firme", Orfeón Condal



CORO MINERO de TURÓN

de Noreña, Coro del Centro Asturiano de Oviedo, Cuarteto Torner, etc.). Asimismo ha armonizado varias obras del folclore asturiano, principalmente canciones marineras, y también composiciones hispanoamericanas.

Lo hace en colaboración con Luis Ruiz de la Peña, nacido en Laredo y afinado en Oviedo, alternándose en la preparación del Coro Minero.

En este año de 1.961 el coro participa, de nuevo, en el Certamen Nacional de Habaneras de Torreveja, quedando clasificado en quinto lugar. Meses después, Ruiz de la Peña cede la dirección a García Montoto.

En 1.962 participa en el Certamen Provincial de Masas Corales celebrado en Salinas, quedando en segundo lugar. Este mismo año, el Coro Minero graba su segundo disco.

1.963, nueva participación en El Certamen de Torreveja, clasificándose de nuevo en quinto lugar.

En el año 1.964, por razones personales, deja la dirección del coro Luis García Montoto, volviendo a hacerse cargo del mismo Luis Rodríguez Vázquez. Al año siguiente, en 1.965, participa en el "Concurso Provincial de Masas Corales" organizado por Gifesa, consiguiendo el primer premio en una disputada y reñida final con los coros hermanos de Noreña y Avilés.

Durante este periodo, participa el coro en programas de Televisión Española como "Nosotros", "Con Acento" y una serie de programas para intercambio con otros países.

En el año 1.966, el diario "La Nueva España" concede al Coro Minero la distinción de "**Asturiano del año**", debido, entre otras cosas, a la labor realizada por el mismo como embajador de nuestra cultura por Asturias, España y Europa, dado que ese año había viajado a Bélgica, donde canta en las ciudades de Amberes y Watershroid y a Alemania, donde lo hizo en Mönchenglandbach, Wüppertal y Bonn en la sala Beethovenhalle, con el aforo completo.

Este mismo año, se realiza otro viaje a Santiago de Compostela, en el que el coro se ve arropado permanentemente por la gente.

A finales de 1.978, se hace cargo de la dirección del Coro Minero, Germán Prieto González. Tras una temporada de acoplamiento y actuaciones en las inmediaciones del Valle de Turón, podemos decir que debuta oficialmente con su nuevo director en el año 1.980 en el Centro Asturiano de Valladolid, adonde fue invitado



CORO MINERO de TURÓN

por Varela, turonés que regentaba el restaurante del mencionado Centro Asturiano.

El día 18 de mayo de 1.981, el Coro Minero se integra en la Asociación Mejoras del Valle formando parte de sus actividades culturales, siendo Presidente de dicha Asociación José María Rodríguez Hevia. Por otra parte, pasa a ser el nuevo Presidente del Coro Julio Rodríguez Suárez (Toli).

En el período de 1.981 a 1.986, se destacan, entre otras muchas, las siguientes actividades:

- La organización en el año 1.981 del primer Festival Coral de Turón, coincidiendo con las fiestas del Cristo.
- El viaje realizado este mismo año a Sevilla y Riotinto, con paradas intermedias en Madrid y Toledo. Viaje a Benidorm.
- La grabación en 1.982 de un disco con Dial Discos S.A. en el que se incluyen las canciones: *Peregrino de la noche, Celi enarrant glorium, Stjenka Razine, Jovenívola, En la paz de mi aldea, Nere mastearentzat, Vaqueira, Torrevieja, Viva el llugar, Camín del Baile y Bailes de gaita*. El director es Germán Prieto.

En el año 1.986, Germán Prieto es sustituido por Baldomero Pérez Méndez, quien asumirá la dirección del Coro Minero desde esa fecha hasta comienzos del presente año 2.008. En 1.989 la Asociación Mejoras del Valle de Turón, solicita en el Registro de la Propiedad Industrial la concesión de la denominación "Coro Minero de Turón", denominación que es concedida el 5 de noviembre de 1.991 con el N<sup>o</sup> 1513027. Queda, de esta manera protegida la propiedad de la denominación "Coro Minero de Turón".

Durante este periodo, es de destacar el año 1.990 que se caracteriza por el hermanamiento del Valle de Turón con el pueblo de Oleiros, en la provincia Gallega de A Coruña, un hecho novedoso y nunca pensado en nuestra tierra. Este hermanamiento se produjo a iniciativa de José Fanjul Casielles y de M<sup>a</sup> Cruz Carballido Barral (fallecida en 2.006), que se emocionaron al escuchar al Coro Minero. Buscaron a sus responsables y les llevaron en una exitosa gira por tierras gallegas, donde el Coro Minero dejó grabada su impronta en lugares como Santiago de Compostela, A Coruña, Oleiros, Dexo, Lorbé, Iñás, Santa Cruz, etc. Como resultado del hermanamiento, visitaron Turón 500 vecinos de la mencionada población gallega con su alcalde al frente. A nadie se le escapa lo exitoso del evento y la buena acogida que



tuvo esta iniciativa, en aquellos años en los que se vaticinaba el declive de nuestras tierras. Asimismo, el 19 de Octubre de 1.990, el Coro Minero actúa para el Príncipe de Asturias en VALNALON, en una visita realizada por su Alteza Real a estas instalaciones del Valle del Nalón, durante la cual el heredero de la Corona saludó a todos los componentes del coro y se interesó por sus actividades culturales y cómo las compaginaban con su profesión de mineros.

En el año 1.991 el coro está en un momento muy dulce y es reclamado desde distintos sitios de España. Se puede decir que se caracteriza por ser un año muy viajero, durante el cual se desplazó a Tenerife, Madrid, Lugo, Bilbao, Lugo de nuevo y Torreveja.

En Tenerife estuvo una semana invitado por el Orfeón La Paz, de la Laguna, dando conciertos en poblaciones como Tacoronte, La Orotava, Guía de Isora, Las Américas y, el más importante, en el teatro de la Laguna.

En el viaje a Madrid, cantó en el Auditorio del INI y en San Lorenzo del Escorial, invitado por el Ayuntamiento de esta localidad, donde se puede decir que el éxito fue muy importante, dado que el coro tuvo que cantar unas 20 canciones a insistente petición del público. Como invitado de excepción, se encontraba el ex ministro asturiano Fernando Morán. En este viaje, se contacta con tres señoras de San Carlos de la Rápita (M<sup>a</sup> Rosa, Pili, Rosa Mari) coincidentes en el mismo hotel y que desde ese día se hicieron incondicionales entrañables del Coro minero, al que acompañan por toda España siempre que tienen oportunidad.

Este mismo año, como único coro invitado al Congreso Mundial de la Minería en Madrid, tuvo tanto éxito su interpretación de "Axuntábense", que hasta la delegación china quería contratar al coro minero. Igualmente, en Bilbao, se tuvo el valor de cantar la canción vasca "Boga, boga", y ni que decir queda de la espectacular acogida de esta actuación en la Plaza Mayor de Guecho.

En el año 1.992, se hace un concentrado viaje que se inicia en Lugo, actuando en el Casino de Vivero, desplazándose después a Torreveja donde se consigue el tercer premio en el Concurso de Habaneras de esta ciudad. Decía la prensa Alicantina al respecto: *El Coro Minero de Turón, con la luz de las bombillas de sus cascos, iluminó la noche más oscura de Torreveja con una gran actuación.*

Las tierras Murcianas y Alicantinas van a ser las anfitrionas del coro en el año 1.993, pues en este año se actúa, durante la jira, en el Festival de la Huerta de Murcia, en la presentación del Festival de la Mina, también en Murcia, en la Plaza



CORO MINERO de TURÓN

Mayor de Orihuela, en Guardamar del Segura, en el parque de Santa Pola y, finalmente, en Calpe.

Este mismo año, el Coro Minero va a ser protagonista de la negra historia del empleo en las cuencas mineras, pues la BBC, que está haciendo un programa sobre el cierre de las minas en Inglaterra, coincidente con la plena reconversión en nuestras tierras, graba una actuación del coro minero para dulcificar el negro futuro, y nunca mejor dicho, de nuestras minas.

Bélgica y Polonia van a ser los destinos del coro minero en el año 1.994, tras participar en el Festival de Habaneras de Bilbao y en Salamanca. En Bélgica se cantó en el Centro Asturiano de Bruselas, sembrando la emoción y la morriña entre los compatriotas emigrantes. El viaje continuó hasta Polonia, donde se actuó en Wloclawek, en un festival coral de tres días de duración, y ante el Monumento al Soldado Desconocido de esta ciudad.

También se cantó en Torun, cuna de Copérnico. A parte del viaje artístico, se le puede considerar como un viaje con un gran contenido de cultura y ocio, visitando las principales ciudades belgas y polacas.

Este mismo año el coro viaja de nuevo a Guecho, actuando en la Plaza Mayor y a Puertollano donde lo hace en la Casa de la Cultura de esta ciudad.

Avanzando en nuestro recorrido por la historia del Coro Minero de Turón, llegamos al año 1995, fechas en las que viaja a San Carlos de la Rápita (Tarragona), aquella población que años antes había padecido el horrible accidente del camping "Los Alfaques", tierras en las que residen Pili, Rosa María y María Rosa y que son las artífices de esta visita. La actuación en Tarragona fue en la Casa de la Cultura del Maset, donde la indumentaria minera, las excelentes voces graves de los mineros y el sentimiento que dejaban notar, cosecharon un importante éxito en aquellas tierras catalanas.

Este mismo año, El Centro Asturiano de Madrid le concede al Coro Minero el "Urogallo de bronce", distintivo otorgado por su labor de difusión de nuestra cultura en España y Europa.

A 1.996 hay que distinguirlo por ser el año en que se graba el último CD, con las canciones: *La Xana, Venerabilis barba, Negra sombra, Molinero, Más serena sale el agua, Kalinka, Fiesta en la aldea, Era una flor, Axuntábense, Destinos, Blanca gaviota, Bailes y danzas, Agora non, Como la flor, Habanera salada y La flor del agua.*

En el año 1.997 se viaja a Jaén donde es calurosamente recibido, participando en un festival en el que también lo hacen agrupaciones corales de toda Andalucía. De este contacto nació una fuerte amistad, de la que se derivó volver a Jaén, así como recibir a la Coral Municipal de dicha ciudad en el Festival Coral de Turón, en el año 2.007.

Antena 3 televisión abrió las puertas de su plató para recibir al Coro Minero en el programa “Sorpresa Sorpresa”, con el fin de propiciarle un emotivo encuentro familiar a José Cabana Pato, componente del Coro minero, que pudo ver a seis hermanos que hacía 49 años que no veía.

Igualmente fue un año muy concentrado de actuaciones, tanto en Asturias como en el resto de España, auspiciado en gran medida por la edición el año anterior del último disco que tuvo una importante acogida

Se desplaza el coro en 1.998 a Aranda de Duero, a participar en la XV edición del “Otoño Polifónico Arandino”, que se celebra en la Iglesia de San Juan y en la que participa con agrupaciones de la talla de “Prague Philharmonic Children’s Choir” de Praga, “Coro de Cámara de la Academia Z. Kodaly” de Murcia, “Orfeón Donostiarra” y “Orfeón Arandino Corazón de María”. De este tenor escribía la prensa local acerca del Coro Minero:

*“El Coro Minero de la localidad Asturiana de Turón, fue el encargado de inaugurar la decimoquinta edición del Otoño Polifónico Arandino. El grupo coral, compuesto en su totalidad de varones, tuvo una entrada espectacular en la iglesia de San Juan, escenario de este evento cultural. En total silencio y completa oscuridad, fueron incorporándose uno a uno los componentes del coro, guiándose hasta el altar por las luces del casco que utilizan en las minas. Es precisamente su uniforme de trabajo el que utilizan en sus actuaciones. Los grupos de voces masculinas tienen mucha aceptación en la ciudad y el Coro Minero aportaba, además, elementos novedosos, de ahí que su intervención fuera muy aplaudida. El repertorio fue variado y compuesto, principalmente, por temas populares”.*

En noviembre de este año, fue Toledo la capital que disfrutó de su presencia en la Sinagoga de dicha ciudad.

Del año 1.999, vamos a reseñar el homenaje hecho al hermano Ginés en San Felices de Buelna (Cantabria), quien, como ya hemos dicho, fue uno de los grandes impulsores del Coro Minero de Turón, y en esta localidad cántabra, también fundó y dirigió la Coral “La Encina de la Mata”. Desde entonces se vienen realizando unas estrechas colaboraciones con las agrupaciones musicales de este entorno cántabro,



---

CORO MINERO de TURÓN

---

siendo la abanderada de las mismas María Reyes Amezqueta Bengoechea, una verdadera incondicional del Coro Minero de Turón. Posteriormente, el Coro Minero ayudaría y apadrinaría la constitución de la Coral Virgen de Consolación de San Felices de Buelna.

En el 2.000, año de su cincuenta aniversario (en puridad su existencia había que retrotraerla a los años 30) aunque su celebración se festeje al año siguiente coincidiendo con el Festival de Masas Corales, el coro toma contacto con la gran pantalla al participar en la presentación oficial de la película "Pídele cuentas al Rey" y graba en Covadonga un programa para Tele Asturias, actividades con las que completa una serie de actuaciones por todo el territorio Autonómico, País Vasco y Madrid. Este año también toma contacto con José Ángel Hevia "Hevia el Gaiteru" y participa en la presentación de un disco suyo en el Teatro Campoamor. De esta actuación surge una estrecha relación entre nuestro coro y el reconocido gaitero, que les llevará a actuar juntos en Italia y a la colaboración del Coro en un disco de Hevia en el año 2.007.

En 2.001 la Plaza Mayor del Ayuntamiento de Gijón recibe al Coro Minero, al igual que sucederá posteriormente durante un buen número de años. Esta actuación es una de las más queridas por los componentes del Coro Minero, porque en ella la receptividad es total, a pesar de la repetición de esta actuación año tras año. La simbiosis entre la mina y el mar, podemos decir que queda plasmada en estas actuaciones del verano Gijonés, en las que escuchan al Coro viejos marineros, antiguos mineros y los turistas que en ese momento pasan por Gijón.

En septiembre de este año, viaja a Las Palmas de Gran Canaria, actuando en la finca del Centro Asturiano, misa incluida, el día de La Santina.

La celebración del 50 aniversario, culmina en este año con la edición de un libro sobre el coro y el Valle de Turón.

El año 2.002 condujo al Coro minero hasta Luxemburgo, representando a Asturias en los actos de conmemoración de los 50 años del nacimiento de la Comunidad Europea del Carbón y el Acero (CECA), que daría paso a la actual Unión Europea, con varias intervenciones ante los portavoces del Parlamento Europeo. El Centro cultural del Ferrol y a la Plaza Mayor de Amorebieta, fueron, igualmente escenarios de sus respectivas actuaciones.

En el 2.003 viaja a Toledo, invitado por la Agrupación Musical Toledana a su XXIII temporada de conciertos. A Pastrana (Guadalajara) en el XIII Acto Cultural de Primavera, donde el Coro Minero recibió una magnífica acogida, y se vivieron unas inolvidables jornadas de convivencia con la Coral La Paz de aquella localidad man-



chega. A Grado, interviniendo en el IV Concierto Coral “Valentín Andrés” celebrado en la iglesia parroquial y a Vegadeo con motivo del I Centenario de “ La Obrera ”.

En el 2.004 de nuevo a Jaén, al Paraninfo del Conservatorio de Música, cantando en las IX Jornadas de Polifonía junto a la Coral de S. Pedro de Aradas (Portugal) y la magnífica Coral Municipal de esta bella ciudad andaluza. Y en diciembre, al Monasterio de San Pedro de Villanueva (Parador), en Cangas de Onís, a los Conciertos de Navidad que se celebran anualmente y a los que el Coro Minero es asistente permanente.

2.005 llevó al coro hasta Aradas (Aveiro) en Portugal y Cuéllar en Segovia donde participó, por segunda vez, en las jornadas anuales “Así cantan las Corales” que tienen lugar en el incomparable marco del patio de armas de su Castillo y cantó la misa celebrada en el fantástico Santuario del Henar.

Tras actuar en Bruselas, Lieja fue el escenario escogido para celebrar el día de Santa Bárbara en este año 2.005, en compañía de los asturianos residentes en Bélgica.

Las actuaciones más destacables en 2.006 fueron, entre otras, las de Miranda de Ebro, participando en el I Certamen de Habaneras de esta ciudad. Este viaje tuvo un enorme contenido sentimental para el Coro Minero, ya que, de regreso, se aprovechó la cercanía para visitar al Hermano Ginés, fundador del coro, en su retiro en el convento de Bujedo.

En este año también sobresalen las actuaciones en Soto del Barco, Miengo (Cantabria) y la gira realizada por Polonia, actuando en las ciudades de Inowrokan, Plock, Torun y Wloclaveck ante más de mil personas que reconocieron ampliamente la calidad de sus canciones.

En el año 2.007 fallece Julio Rodríguez Suárez, que fue presidente del Coro Minero desde 1981. Es decir, le dedicó 26 años de su vida a tiempo completo, ya que Julio, “Toli”, trabajaba para el coro las 24 horas del día. A propuesta de Mejoras del Valle, de algunos coristas y con la aquiescencia de los demás, es nombrado nuevo presidente Marcelino Escudero García, persona de gran relevancia en el Valle por su entrega y dedicación.

Artísticamente hay que destacar, durante este año, la colaboración en la grabación de sendos discos con Hevia el Gaiteru, nuestro más internacional intérprete de la “cornamusa” y con el bajo lírico turonés, residente en Madrid, Celestino Varela, hijo de “Tino el Lecheru” un reconocido componente de nuestro coro años atrás.



---

CORO MINERO de TURÓN

---

De las 50 actuaciones tenidas durante el año, tenemos que referirnos, con especial relevancia, a la gira ofrecida por el norte de Italia en compañía de Hevia el gaiteru. Se actuó, junto con 75 coros de todo el mundo, en sitios como San Pellegrino, Gromo, y sobre todo, Clusone, donde cantando al alimón con Hevia, la carpa en la que se hizo la interpretación abarrotada por unas 2.000 personas, se venía abajo. Fue un memorable viaje en el que el coro cosechó todo tipo de adhesiones hacia nuestra cultura y sentimientos.

En este año, fue declarado pueblo ejemplar de Asturias “La sociedad de los Humanitarios y pueblo de Moreda”, siendo el Coro Minero de Turón el encargado de cantar ante los Príncipes de Asturias el “Asturias patria querida” así como la canción “Mocina dame un besín” dedicada a la Princesa Doña Leticia.

Asimismo, destacar la participación en el emotivo homenaje que se le tributó a Víctor Manuel San José en el teatro Jovellanos de Gijón, en septiembre de 2.007. El “Santa Bárbara Bendita” y “Mocina dame un besín” cantadas por el coro cosecharon los más importantes aplausos del evento.

Del mismo modo, es de reseñar el XXVII Festival de masas corales del 2.007, I Memorial Julio Rodríguez “Toli”, en el que participaron, junto con el Coro Minero de Turón, el Orfeón de Mieres, la Masa Coral de Laviana y la Coral Municipal de Jaén, todos ellos arropados por la intervención de Hevia y su hermana, así como la interpretación de una canción del cante de las minas por parte Antonio, uno de los componentes de la Coral de Jaén

También merece destacarse la actuación tenida, con motivo de la festividad de Santa Bárbara, en las localidades mineras de Velilla del Río Carrión (Palencia) y Sabero (León) donde el sentimiento minero, fuertemente arraigado, arrancó las más profundas de las emociones de sus habitantes.

Estas actuaciones en la celebración de la Patrona de los mineros, junto con la, ya habitual, del concierto de Navidad en el Parador de Villanueva (Cangas de Onís), fueron las más destacadas de las tenidas en el mes de diciembre y con las que el coro pone broche al año 2.007. Y si este año ha significado el fin de una época para el Coro Minero, por el fallecimiento de su anterior presidente Julio Rodríguez “Toli” y la denominación de Marcelino Escudero como actual responsable del mismo, 2.008 añade un nuevo e importante cambio en su estructura. Quien ha sido su Director desde 1.986, Baldomero Pérez Méndez, se ve obligado a dejar la dirección por enfermedad a primeros de año.



CORO MINERO de TURÓN

A partir de esas fechas, pasa a dirigirlo Fidel González Martín, joven componente del coro, licenciado en Historia y Ciencias de la Música, profesor de piano titulado, que venía ejerciendo como segundo director, anteriormente.

Podemos, pues, decir que en estos momentos el Coro Minero inicia una nueva etapa, sin que por ello vea resentida la continuidad de sus actividades. En estos primeros meses del año 2.008, destacan sus actuaciones en la Televisión del Principado de Asturias y el concierto ofrecido en Castellón promovido por el Centro Asturiano, además de la convivencia en unas inolvidables jornadas de asturianía con nuestros paisanos de aquellas tierras.

Posteriormente, el 9 de mayo, el coro salía para la Ribera Baja Navarra, actuando en Cascante el día 10, en el marco incomparable de la Basílica de nuestra Señora del Romero. Al día siguiente, día 11, daba un concierto en la localidad zara gozana de Tarazona y el 18 participa en las jornadas culturales de La Calzada, Gijón.

En este mismo mes de mayo hace una visita de tres días a Jaca, ofreciendo un concierto el día 24 en el Palacio de Congresos de esta localidad, regresando el día 25 a Asturias. Viaje aciago, ya que, recién llegados, en la noche del 25 al 26, Ismael González García, componente del Coro Minero desde hacía 49 años (toda una vida) comenzó a sentirse mal y fallecía al filo de la madrugada. Fue un golpe brutal para todos los componentes.

Rehaciéndose como puede de este golpe, el Coro Minero continúa sus actividades con actuaciones en diferentes lugares de Asturias, entre las que se encuentra la realizada con motivo del homenaje ofrecido a quien fue su director durante 22 años, Baldomero Pérez Méndez, el 27 de junio en el salón de actos de la Universidad de Mieres.

Sin embargo, otro golpe acecha al coro. El día 12 de julio, apenas dos meses después del fallecimiento de Ismael, la desgracia vuelve a cebarse en la agrupación coral que entierra a otro de sus veteranos: Antonio Eugenio Martínez "Lugones" con un historial como corista de 54 años. Negro año para el Coro Minero que pierde a dos de sus componentes más emblemáticos. Con el corazón encogido, se decide suspender las actuaciones hasta pasado el verano.

En septiembre, se celebra el XXVIII Certamen Coral de Turón, II Memorial Julio Rodríguez "Toli", en el que intervienen La Coral La Honor, de Miengo, Cantabria; el coro Ronda Besaya de Torrelavega, la Rondalla y Coro de Figaredo y el propio Coro Minero.



Desde hace varios meses, se viene gestionando la posibilidad de viajar a América, gestiones que culminan favorablemente haciendo realidad este deseo a finales de octubre de este año 2.008. El día 21 de este mes y por primera vez en su historia, el Coro Minero parte para Chile. En este país tiene la oportunidad de actuar, a instancias de los respectivos Centros Asturianos, en las ciudades de Viña del Mar (Valparaíso), San Fernando y la capital Santiago. La acogida ofrecida al coro en estas ciudades fue realmente extraordinaria, disfrutando de unos días de convivencia realmente fantásticos.

Desde Santiago, viaja hacia Argentina y ofrece conciertos en Mendoza, Rosario y Buenos Aires. En Mendoza, merced a las gestiones realizadas por el Centro Asturiano de esta ciudad, tiene la oportunidad de actuar como invitado especial en uno de los eventos corales más importantes de toda América. Se trata del certamen coral "Cantapueblo", en el que participan agrupaciones corales de todo el mundo. El Teatro Independencia al completo, se puso en pie para aplaudir al Coro Minero tras su actuación.

Rosario fue la segunda ciudad argentina que visitó el coro, actuando en el salón de actos del Centro Asturiano, y en Buenos Aires lo hace en la Residencia Tinetense, Centro de Cangas del Narcea y Centro Asturiano de Buenos Aires. Tras esta última actuación regresa a Asturias a donde llega el día 7 de noviembre.

Las impresiones de este viaje son inolvidables. El trato recibido, las jornadas de convivencia con los asturianos residentes, el cariño recibido y entregado, hicieron de esta experiencia algo verdaderamente entrañable que quedará grabado en cada componente del coro para siempre.

Nada más regresar, el día 14 de noviembre, actúa en Bilbao, en la Iglesia del Bº de San Ignacio, invitado por la coral del mismo nombre en la celebración de su 30 aniversario. El día 21 del mismo mes, lo hace en el teatro de la Universidad Laboral de Gijón, en el homenaje al músico y compositor asturiano Antolín de la Fuente.

Otras actuaciones en Turón (Sta. Bárbara), Oviedo (Auditorio Príncipe de Asturias), Mieres, Cangas de Onís, etc., ponen broche a este año 2.008 que, por diferentes motivos, dejará una huella imborrable en la historia del Coro Minero de Turón.

Comienza el nuevo año 2.009, y el coro recibe un nuevo varapalo: El día 14 de enero, el Coro Minero de Turón vuelve a llorar con rabia y se dobla de dolor porque, de nuevo, la desgracia se ceba en él. A primera hora de la tarde de este



CORO MINERO de TURÓN

aciago día, Marcelino Escudero García, su presidente, fallecía en el Hospital Central de Asturias, víctima de una grave enfermedad contra la que venía luchando desde hacía un tiempo y a la que tuvo que rendirse inexorablemente.

Marcelino había asumido la presidencia en la primavera de 2.007. Su paso por el Coro Minero ha sido, pues, breve pero de gran intensidad. Todo el valle de Turón llora su pérdida.

Celestino A. Díaz Iglesias, turonés que ocupa asimismo el cargo de Comisario Jefe de la Policía Local del Ayuntamiento de Mieres, asume la presidencia y el Coro Minero, tratando de superar los tristes acontecimientos de los últimos meses, reanuda su actividad a partir del mes de marzo.

En este año realiza un total de 48 actuaciones en, prácticamente, toda la región; canta para la TV autonómica y sale de la provincia a la cercana Cantabria (El Astillero), Manzanares (Ciudad Real) y Lugo donde canta invitado por la Coral Lugh en su 10º aniversario. En el mes de septiembre celebra el XXIX Festival Coral de Turón, III Memorial Julio Rodríguez "Toli".

2.010 es un año similar al anterior en cuanto a los conciertos ofrecidos, destacando, entre otros, los realizados para la TPA y RPA en febrero y junio respectivamente; Comillas en Cantabria, Certamen Coral en Cuéllar, Segovia y Carbonero el Mayor en Segovia, los tres en el mes de julio; Ribadesella en los actos de celebración del Día de Asturias; XXX Certamen Coral de Turón, IV Memorial Julio Rodríguez "Toli" el 12 de septiembre.

El 1º de octubre el Coro canta en directo para la TV de Galicia en el programa Luar. En noviembre hace en su local de ensayo una grabación para el Canal Arte, perteneciente a las Televisiones Francesa y Alemana. Conmemora el día de Santa Bárbara en Tineo, con un concierto en la iglesia parroquial, y el día 11 del mismo mes de diciembre canta en Saldaña, Palencia. Cierra el año 2.010 con una actuación en el auditorio del campus universitario de Mieres en la conmemoración del Centenario del SOMA-FIA-UGT. Han sido en total 50 conciertos a lo largo del año.

***Turón, octubre de 2.011***